

Christof Heringer Quintett

“Jazz Kaleidoskop”

Modern Jazz aus der Südwestpfalz

„Jazzkaleidoskop“ lautet das aktuelle Programm des Christof Heringer-Quintetts. Eine Werkschau der letzten Kompositionsjahre von Christof Heringer und seinem Quintett. Das Programm enthält Kompositionen aus den vorangegangenen Programmen „A Tribute to Joe Sample“ und „Across the Woodland“ sowie neuen Stücken aus der Feder von Christof Heringer.

Abwechslungsreiche Rhythmen in unterschiedlichem Zeitmaß, mit interessanten Harmonie- und Akkordstrukturen, machen dieses Konzertprogramm zu einem besonderen Klangerlebnis.

Eine Mixtur aus Europäischem und Amerikanischem Jazz lädt den Zuhörer auf eine fantasievolle Klangreise ein und verspricht ein Konzert mit guten Grooves und anspruchsvollen Kompositionen.

Helmut „Daisy“ Becker - tp & flh

Thomas Girard - sax & fl

Matthias Wolf - b

Uli Gessner - dr

Christof Heringer - p & composition



Christof Heringer, Piano

„Die wahre Kunst des Musizierens besteht darin, sich und anderen eine Freude zu bereiten.“

Christof Heringer, Jahrgang 1961, aufgewachsen in Niedersimten, erhielt seinen ersten Klavierunterricht im Alter von 8 Jahren, Studium an der Pfälzischen Musikakademie Speyer (Klavier und Musiktheorie) und der Bundesakademie Trossingen (Elektronische Tasteninstrumente.)

Pianist, Komponist und Pädagoge.

Er ist Gewinner des „Performing Arts Contest 1986“ der US Community Pirmasens.

2001 erhielt er für sein Jazzpianospiel die Auszeichnung „Coin of Excellence“.

Auf Einladung konzertierte er u.a.:

- im SWR Fernsehen in Baden-Baden
- beim SR Fernsehen im Kulturspiegel
- mit Manu Katché beim Jazz – Transfer Festival Saarbrücken
- im Jazzclub U Malého Gléna in Prag

Er schreibt Klavier solo Musik, komponiert und arrangiert ebenfalls die Musik für sein Jazztrio. Mit diesem Trio hat er bereits 2 CD's eingespielt. Sein Klavierwerk wurde unter Titel „Short Pieces“ veröffentlicht.

Seit 1986 ist er als Lehrer für Klavier, Elektronische Tasteninstrumente und Ensembles an der Musikschule des Landkreises Südwestpfalz tätig.

2015 veröffentlichte er das „Pirmasenser Klavierbüchlein“, mit 22 Preludes für Klavier solo, eine Hommage an die Stadt Pirmasens und den Landkreis Südwestpfalz.

Unter dem Titel „Forum Claviarum“ veröffentlichte er 2013 eine CD, welche die Klaviermusik Johann Sebastian Bachs und anderer klassischer Komponisten, mit der Musik von zeitgenössischen Jazzkomponisten, wie Miles Davis, Keith Jarrett, Dave Brubeck und Chick Corea vereint.

Die CD enthält 21 Klaviertitel. Das Gesamtklavierwerk umfasst 64 Kompositionen und ist beim Label Chaos in Ludwigsburg erschienen.

Erste CD „Work“ 1991

Weitere Veröffentlichungen:

„Songs for my Wife“ 1997, „Mistral“ 2000, „Alte Musik im Neuen Gewand“ 2000, „Nightlines“ 2001, „Liederzirkus Maximus“ 2002, „Short Pieces“ 2003 (Label Chaos), „Early Days“ 2005, „Variations“ 2006 (Label Chaos), „Realize“ 2006 (Label Chaos), „Quartets & Trios“ 2012 (Label Chaos), „Forum Claviarum“ 2013 (Label Chaos).

Weitere Infos unter: www.c-heringer.de



Matthias Wolf, Bass

Nach einem eher klassisch orientierten Studium an der Musikhochschule des Saarlandes (künstlerisches Hauptfach Violine) wandte sich M. Wolf seit Mitte der 1990er Jahre als Kontrabassist intensiv dem Jazz zu. Durch Workshops mit den verschiedensten Jazzmusikern (P. Herbolzheimer, Ack van Rooyen, J. Kaufmann, R. Baldauf sowie den Bassisten I. Heller, Fl. Döling, Palle Danielssohn u.a.) entwickelte Wolf sich zu einem gefragten Kontrabassisten der Region. Matthias Wolf arbeitet seit vielen Jahren als Musiklehrer am Hofenfels - Gymnasium Zweibrücken und betreut dort u. a. diverse Schul-Bands.



Uli Geßner, Schlagzeug

Uli Geßner ist seit über 30 Jahren als Schlagzeuger und Percussionist in der südwestdeutschen Jazz- und Latinszene aktiv und durch unzählige Liveauftritte mit Jazz-, Salsa-, Blues-, Rock- und Popbands sowie Aufnahmen für Radio und TV Sendungen, Platten und CDs in der Öffentlichkeit bekannt. Es besteht eine langjährige Zusammenarbeit mit Christof Heringer und Matthias Wolf. Hauptberuflich ist er als Lehrer bei den Kreismusikschulen der Südwestpfalz und Kaiserslautern beschäftigt



Thomas Girard, Saxophon

aus Salzburg studierte an der Hochschule für Musik in Graz Saxophon/Jazz und Klassik mit abschließendem Diplom mit Auszeichnung, Nebeninstrumente Querflöte und Klarinette. Nach Aufenthalten in München, Berlin und Mannheim verschlug es ihn nach Zweibrücken. Seitdem als aktiver Musiker in der Jazzszene mit zahlreichen Projekten und Bands auch im Ausland. Außerdem als Dozent in diversen Jazz/Saxophonworkshops und Musikschulen tätig. Zusammenarbeit mit dem Christoph Heringer Trio seit über einem Jahrzehnt, u. a. mit einem John Coltrane - Projekt.

- Gastverpflichtungen beim Saarländischen Staatsorchester
- bis vor kurzem Lehrauftrag Uni Landau
- Jurymitglied bei "Jugend musiziert"
- Saxophon-Workshops
- Dozent bei Jazz-Workshops
- Dozent an der JAZZsCOOL Saarland
- ständig Auftritte in Deutschland
- zahlreiche Auftritte im Ausland, zuletzt im April in Russland und Japan



Helmut „Daisy“ Becker, Trompete und Flügelhorn

Geboren 1953; seit 1974 Tätigkeit in verschiedenen Galaformationen, z.B. Alb Hardy, Fredy Brock, Didi Davis Band u.a.; 1987 Förderpreis des Jazz-Club Trier e.V.; 1989-2005 Lehrauftrag an der FH-Trier, Arbeitskreis Jazz, FH-Band; 1991/92 Lehrauftrag an der Uni-Trier, Uni-Band; seit 1993 Dozent verschiedener Lehrgänge (D1, D2, D3) und Seminare des Kreismusikverbandes Trier-Saarburg; Seit 12 Jahren Leiter des "regionalen Workshops" des Jazzclubs Trier; Lehrer: Kreismusikschule Bernkastel-Wittlich, Jazz & Rock School Trier, Musikschule Sulzbach; Mitarbeit bzw. Leitung bei zahlreichen regionalen Bandprojekten und Combos unter eigenem Namen.

- Bands: Alb Hardy Orchester / Fredy Brock Orchester / Didi Davis Band
- Fernseh- und Radio-Auftritte, HR, SR NDR, ZDF
- seit 1981 Lehrer an den Kreismusikschulen Bernkastel-Wittlich und Trier-Saarburg;
- 1987: Förderpreis des Jazz-Clubs Trier
- 1989-2005 Lehrauftrag an der FH-Trier, Arbeitskreis Jazz, FH-Band
- 1991/92 Lehrauftrag an der Uni-Trier, Uni-Band;
- seit 1993 Dozent verschiedener Lehrgänge (D1, D2, D3) und Seminare des Kreismusikverbandes Trier-Saarburg und Bernkastel-Wittlich;
- Seit den neunziger Jahren ausschließlich dem Jazz zugewandt
- Bands und Projekte: Absolu Formation, Bach Band, Blechreiz, ehem. Brassolution, JCT

Daneben Aushilfe in verschiedenen Bands

CD's: "Engels Q" (1998), "Europool": european sketches (1999) / french connection (2001), "Blechreiz": Weihnachten in Brass (2002), „Brassolution“: Brassolution (2004), „Little Bigband“: Greyhound (2004), "Helmut Becker Band": Jazzgipfel (2005), "Bachband": Inquieto (2006), Digit (2013)
 Brassolution“: Chocks away (2007),